**Avanguardie Artistiche del ‘900**

In Europa, all’inizio del novecento ebbero inizio le Avanguardie, correnti artistiche che trasformarono completamente l’arte europea, proponendo linguaggi del tutto diversi da quelli tradizionali. Queste ebbero caratteri e finalità diverse a seconda della situazione sociale e politica del paese in cui si sviluppavano.

**Elementi comuni** furono:

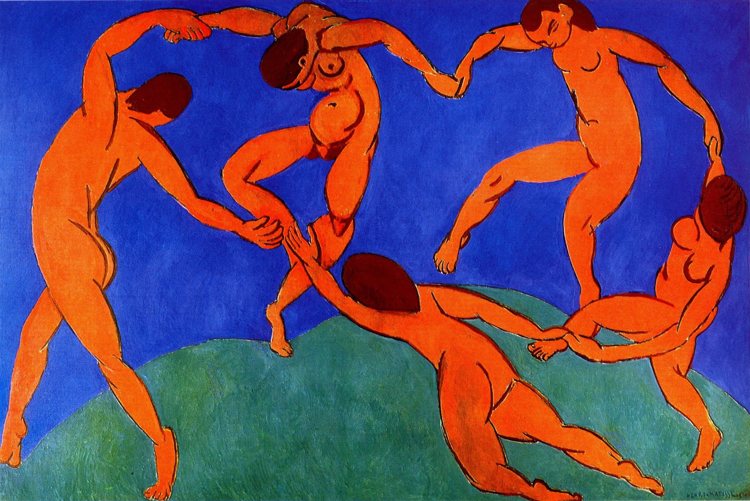
* **Il rifiuto** di un’**arte** imitativa della realtà, come quella **del passato**;
* **L’interesse per le arti primitive**, considerate espressioni genuine di società ancora incontaminate dalla civiltà industriale;
* L’uso di **tecniche e linguaggi nuovi**;
* Il **riunirsi degli artisti in gruppi**, a cui essi davano un nome ed un preciso programma che li caratterizzasse.

**Espressionismo**

**Fauves**

I Fauves (cioè belve) sono un gruppo di pittori francesi che si formò a Parigi nel 1905. I principali esponenti furono: **Matisse, Derain e De Vlamink**. Furono così chiamati ironicamente per sottolineare il loro modo selvaggio di accostare i colori. La caratteristica principale di questa pittura è la forza visiva dei colori caldi e freddi, puri, luminosi che si scontrano sulla tela. I vivacissimi contrasti annullano il senso prospettico e sconvolgono i colori. La linea di contorno separa e fa risaltare ancor di più i colori. Le pennellate sono libere, forti ed espressive. I Fauves fu il primo movimento espressionista europeo; gli artisti attuarono una ricerca formale tralasciando le questioni politiche e sociali.

***Matisse De Vlamink***

   ***Derain***