**GUERNICA**

“*GUERNICA*” ES UN FAMOSO CUADRO DE PABLO **PICASSO**. FUE PINTADO EN **1937**.LO PINTÓ POR ENCARGO (incarico) DEL GOBIERNO PARA SER EXPUESTO DURANTE LA **EXPOSICIÓN** **INTERNACIONAL** DE 1937 EN PARÍS.

GUERNICA ES UN PUEBLO SITUADO EN EL **PAÍS** **VASCO**. EL 26 DE ABRIL DE 1937 LA CIUDAD FUE BOMBARDEADA DURANTE TRES HORAS Y MEDIA. GUERNICA FUE DESTROZADO (distrutta) Y MURIERON MUCHAS PERSONAS. (±1500)

EN 1937 SE INSTAURÓ LA **DICTADURA** DE FRANCO; PICASSO PREFIRIÓ QUE EL CUADRO FUESE CUSTODIADO EN EL M.O.M.A DE NUEVA YORK, EN UN PAÍS DEMOCRÁTICO. EN 1981 GUERNICA VOLVIÓ A ESPAÑA Y DESDE 1992 ESTÁ EXPUESTO EN EL MUSEO REINA SOFIA DE MADRID .

EL GUERNICA ES UN CUADRO MUY GRANDE (**3,5m x 7,8m**). EN ÉL NO HAY REFERENCIA DEL PUEBLO NI DE LA GUERRA, SE PUEDE DECIR QUE ES UN **CUADRO SIMBÓLICO**. ESTÁ PINTADO EN **BLANCO, NEGRO Y GRIS**.

PICASSO NO UTILIZÓ OTROS COLORES. HAY 2 TEORIAS SOBRE ESTO:

1)PARA EXPRESAR EL DOLOR DE LA MUERTE EL PINTOR QUISO (volle) UTILIZAR COLORES TRISTES.

2)LAS NUMEROSAS IMÁGENES DE LA ÉPOCA ERAN EN BLANCO Y NEGRO, PROBABLEMENTE, PICASSO VIENDO LAS FOTOS SE BASÓ EN ÉSTAS.

EN EL CUADRO APARECEN 9 SÍMBOLOS: **6 SERES HUMANOS** Y **3 ANIMALES**: TORO, CABALLO, PALOMA

- **MADRE CON HIJO MUERTO**: TIENE UNA EXPRESIÓN DE DOLOR. SE ENTIENDE QUE ESTÁ LLORANDO PORQUE TIENE LOS OJOS A FORMA DE LÁGRIMAS. SOSTIENE EN SUS BRAZOS A SU HIJO MUERTO Y SE ENTIENDE PORQUE LOS OJOS NO TIENEN PUPILAS. ESTA IMAGEN RECUERDA LA PIETÁ DE MICHELANGELO.

- **GUERRERO MUERTO**: ESTA FIGURA ESTÁ TUMBADA EN EL SUELO. TIENE EN UNA MANO UNA ESPADA ROTA Y UNA FLOR, QUE SE CONSIDERA SÍMBOLO DE ESPERANZA.

- **MUJER DEL QUINQUÉ (lampada)**: ESTA FIGURA, SÍMBOLO DEL SURREALISMO, ILUMINA EL CUADRO CON UNA VELA. TIENE LA MIRADA PERDIDA.

- **MUJER QUE GRITA DESDE UNA CASA EN LLAMAS (fiamme)**: EN ESTA IMAGEN SE NOTAN LAS LLAMAS DE LA CASA. LA MUJER TIENE LA BOCA ABIERTA COMO SI GRITARA, LOS OJOS TIENEN FORMA DE LÁGRIMAS Y LOS BRAZOS LEVANTADOS EN SIGNAL DE AYUDA .

- **MUJER ARRODILLADA (inginocchiata)**: ESTA MUJER LLEVA EL PECHO AL DESCUBIERTO, PROBABLEMENTE PICASSO QUISO REPRESENTARLA EN SU CASA. TIENE UNA PIERNA HERIDA (ferita) Y CON LA MANO IZQUIERDA TRATA DE FRENAR LA HEMORRAGIA .

- **EL TORO**: APARECE A LA IZQUIERDA , TIENE EL CUERPO OSCURO Y LA CABEZA BLANCA. SE DICE QUE SIMBOLIZA “BRUTALIDAD Y OSCURIDAD”.

- **LA PALOMA**: NO RESULTA VISIBLE A PRIMERA VISTA. PICASSO SÓLO TRAZÓ SU FIGURA SIN COLOREARLA. SE CONSIDERA SÍMBOLO DE LA PAZ ROTA, DE LA PAZ INEXISTENTE .

- **EL CABALLO**: OCUPA EL CENTRO DEL CUADRO. EL CUERPO ESTÁ A LA DERECHO, Y SU CABEZA SE VUELVE HACIA (verso) LA IZQUIERDA. EL CUERPO ESTÁ ATRAVESADO POR UNA LANZA. EL CABALLO, POR SU FORMA, ESTÁ CONSIDERADO EXPRESIÓN PERFECTA DEL CUBISMO.

- **LA BOMBILLA (lampadina)**: ESTÁ EN EL CENTRO DEL CUADRO. SE CONSIDERA SÍMBOLO DEL AVANCE (progresso) CIENTÍFICO Y ELECTRÓNICO, QUE SE CONVIERTE EN UNA FORMA DE AVANCE SOCIAL Y DE DESTRUCCIÓN MASIVA DURANTE LA GUERRA.