**Michelangelo Architetto**

Michelangelo svolse un’intensa attività anche come **architetto e urbanista**. Anche in questo campo le sue opere si sono distinte per le soluzioni originali da lui adottate. A **Firenze** progetterà la sala lettura ed il vestibolo d’ingresso della **Biblioteca Laurenziana**, destinata ad accogliere le ricche collezioni della famiglia Medici. A **Roma i**nvece si occuperà della sistemazione di **piazza del Campidoglio**: qui Michelangelo crea uno spazio a trapezio delimitato da tre edifici, al centro colloca la statua equestre dell’Imperatore Marco Aurelio e da essa fa espandere sulla pavimentazione un motivo a stella, che sembra indicare l’irradiarsi della civiltà antica verso il mondo contemporaneo. Nel 1547 papa Paolo III affida a Michelangelo il completamento dei lavori di rinnovamento della **Basilica di S. Pietro**. Egli interviene sugli edifici preesistenti progettando la **zona absidale** e la **cupola** che verrà portata a termine dopo la sua morte ed è considerata fra le costruzioni più celebri del mondo.

  

**Michelangelo Pittore**

Nel 1508 papa **Giulio II** commissiona a Michelangelo la decorazione ad affresco della **volta della Cappella** **Sistina**. Michelangelo accetta controvoglia, perché si ritiene scultore, non pittore; nonostante questo, in quattro anni di duro lavoro, senza l’aiuto di nessun collaboratore, riesce a creare una delle opere più celebri al mondo. I colori sono oggi intensi e vivaci, con accesi contrasti di caldi e di freddi ed effetti generali di grande luminosità grazie ad un restauro compiuto fra il 1980 e il 1994. Michelangelo trasforma illusoriamente la volta in una complessa architettura, dividendo la superficie con finti pilastri, cornici, mensole e altri elementi di separazione, dipinti in modo così abile da apparire reali. Nella fascia centrale, in altrettanti riquadri, l’artista raffigura **nove storie** tratte dalla **Genesi**, libro della Bibbia che narra le origini dell’Universo. Alla loro base sono poste figure di **Ignudi**, disposti nelle più diverse posizioni; hanno **corpi atletici e imponenti**, la **muscolatura possente** tanto da sembrare sculture. Intorno a questa zona centrale, all’interno dei pilastri, vele e lunette, il pittore pone diversi personaggi: **sibille, profeti e antenati di Cristo**. Alcuni sono vestiti, altri ignudi, tutti raffigurati con grande rilievo, in pose complesse e con una torsione del busto. L’intera decorazione costituisce una **esaltazione della figura umana, ritenuta la più alta manifestazione di Dio sulla terra.**

*La Creazione di Adamo*