**Arte Barocca**

L’arte Barocca caratterizza il Seicento. Questo termine fu utilizzato per indicare in modo spregiativo un’arte appariscente, sfarzosa e decorativa che colpisce l’immaginazione. Nasce a Roma al **servizio della Chiesa Cattolica** per contrastare gli effetti della **riforma protestante** e attirare a sé il maggior numero di fedeli. I principali committenti sono il Papa e gli ordini religiosi come quello dei Gesuiti. Vengono costruite così **chiese, oratori, palazzi, piazze, fontane** dall’aspetto monumentale e decorativo. Da Roma l’arte Barocca si diffonde nel resto d’Italia e nei paesi cattolici d’Europa come la Spagna e la Francia.

**Architettura Barocca**

Il **Seicento** è anche il **secolo del teatro**, come il teatro l’arte Barocca si pone l’obiettivo di catturare lo spettatore, coinvolgerlo, persuaderlo**. L’architettura è** quindi **scenografica**, ricca di sfarzose decorazioni perfettamente integrate con gli elementi di architettura e scultura.

**Le facciate degli edifici** si incurvano, gli ambienti si fanno ellittici, si arricchiscono di fregi e cornici dagli andamenti ondulati, le colonne diventano tortili. Tutto ciò contribuisce a creare effetti di grande spettacolarità. **Le pareti** sono decorate con colonne, nicchie, statue e stucchi che creano forme esuberanti e suggestive con particolari giochi di luce e ombre.





Si ricorre inoltre all’accostamento di **più materiali** come la **pietra, il bronzo e marmi colorati**. Gli edifici e i monumenti risultano così vistosi e variopinti, ricchi di effetti pittorici.

 **Absidi e volte** vengono decorate pittoricamente con immagini che sembrano ampliare lo spazio ed espandere l’interno dell’edificio nell’infinito del cielo. Tutto ciò è possibile attraverso un uso sapiente della prospettiva che crea **illusori effetti spaziali**.