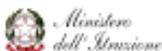


FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



#NEXTGENERATIONITALIA



ISTITUTO COMPRENSIVO LA PIRA – GENTILUOMO MESSINA

Via Gerobino Pilli - Camaro - Messina tel.090/673223

C.F. 97093530836 - e-mail:meic864003@istruzione.it

Sito web: www.iclapiragentiluomo.edu.it Pec: meic864003@pec.istruzione.it



Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza Missione 4: Istruzione E Ricerca Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università - Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica. Iniziative di formazione per la riduzione dei divari negli apprendimenti nell'ambito dell'Agenda Sud (D.M. 176/2023). - **PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI**

Codice progetto: M4C1I1.4-2023-1362-P-50150

Codice CUP: H44D21000530006

Circ.n.379

Messina, 13/03/2025

Al genitori alunne ed alunni
delle classi quarte e quinte della
scuola Primaria
AI DSGA
Albo-Sito Web

OGGETTO: Avviso reclutamento alunni per la partecipazione ai **PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI** del Progetto “**ABC: Abilità multilingue, matematiche e laboratoriali**” nell'ambito del Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza Missione 4: Istruzione E Ricerca Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università - Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica. Iniziative di formazione per la riduzione dei divari negli apprendimenti nell'ambito dell'Agenda Sud (D.M. 176/2023) -CNP: M4C1I1.4-2023- 1362-P-50150 - CUP: H44D21000530006

Progetto “ABC: Abilità multilingue, matematiche e laboratoriali”

SI COMUNICA

che è aperta la procedura di selezione per l'individuazione degli alunni da impegnare nelle attività previste nel Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza Missione 4: Istruzione E Ricerca Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università - Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica. Iniziative di formazione per la riduzione dei divari negli apprendimenti nell'ambito dell'Agenda Sud (D.M. 176/2023) - CNP: M4C1I1.4-2023- 1362-P-50150 - CUP: H44D21000530006

PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI

SCUOLA PRIMARIA

Modulo	Destinatari	N. Edizioni	N. Partecipanti per Edizione	N. ore per Edizione	Periodo svolgimento	MENSA
“Non ti fermare...ma balla”	Classi: quarte quinte	1 Gentiluomo 1 Bisconte 1 La Pira3*	9	30	Marzo/Maggio	SI
“IN...Canto”	Classi: quarte quinte	2 Gentiluomo 1 Bisconte 1 La Pira3*	9	30	Marzo/Maggio	SI
“Dire-Fare-Teatrare”	Classi: quarte quinte	2 Gentiluomo	9	30	Marzo/Maggio	SI

DESCRIZIONI MODULI SCUOLA PRIMARIA

“Non ti fermare...ma balla”	<p>Il modulo mira a stimolare una sensibilità artistica e a sviluppare autonomie creative attraverso percorsi di sperimentazione corporea che si possono svolgere in spazi interni alla scuola e/o all'aria aperta. Utilizzando un approccio ludico-creativo, si cerca di far emergere nel bambino la consapevolezza nelle proprie capacità, nel saper leggere ed interpretare lo spazio e l'ambiente che lo circonda, utilizzando le proprie emozioni, percezioni e conoscenze. Attraverso la danza i bambini e i ragazzi, femmine e maschi, sperimentano un lavoro di ricerca conoscitiva, artistica e scientifica sul proprio corpo.</p> <p>Imparano a “sapersi muovere”, cioè a creare e interpretare in termini intenzionali e comunicativi il proprio movimento. “La danza” si rivela pertanto un importante strumento di formazione ed educazione nonché di integrazione di alunni con disagio e/o problematiche socio-relazionali, assolvendo talvolta ad una funzione terapeutica. Il laboratorio di danza educativa diventa così centro di creatività e conoscenza, strumento educativo e formativo, capace di favorire lo sviluppo integrale della persona, inteso nelle sue componenti sensibili (fisiche, emotive), morali (relazionali e artistiche) e intellettuali (cognitive).</p>
“IN...Canto”	<p>Il modulo permette agli alunni di avvicinarsi attraverso una delle forme più spontanee e aggregative. Il tema centrale del modulo è il canto corale.</p> <p>Il "fare musica" crea per ogni individuo una situazione che facilita le relazioni e sollecita la comprensione. Ciò spesso catalizza uno "sblocco" di emozioni e di contrasti, fa emergere idee e scoprire i piaceri dell'attività musicale. Con la musica, infatti, ci si riappropria di un linguaggio espressivo che permette di dialogare, di esternare emozioni, esprimere ciò che non è possibile comunicare con le parole.</p> <p>Attraverso l'esercizio corale, in ogni incontro, si prenderà coscienza di tutto ciò che nel nostro corpo concorre all'emissione del suono cantato con esercizi di respirazione, articolazione parlata, intonazione, vocalizzazione e studio dei brani per i concerti.</p> <p>Gli alunni avranno l'opportunità di calarsi in una dimensione creativa che richiede una partecipazione individuale necessariamente subordinata all'interazione con gli altri; l'esperienza corale, mediante la conoscenza e la pratica della musica intesa come forma di linguaggio, diventa così uno strumento ulteriore per comunicare, per imparare ad ascoltarsi ed ascoltare nel rispetto delle regole che ogni disciplina impone. Essi, quindi, perverranno ad un'alfabetizzazione musicale attraverso esperienze proposte in forma ludica volte alla stimolazione verso la scoperta viva e concreta del mondo del suono.</p>
“Dire-Fare-Teatrare”	<p>Il modulo mira, mediante metodi operativi, all'acquisizione di una disciplina individuale e di gruppo. Gli alunni dovranno capire e potenziare gli usi espressivi e</p>

	<p>creativi delle varie forme di linguaggio, attraverso l'organizzazione di un percorso interdisciplinare che contenga gli apporti contenutistici e metodologici delle varie discipline.</p> <p>Affinché possa essere attivato un vero e proprio "laboratorio di drammatizzazione" si dovranno stimolare gli alunni allo sviluppo delle capacità progettuali ed operative e si dovrà far comprendere loro sia la dimensione unitaria del sapere che la valenza dello strumento teatrale.</p> <p>Nello stesso tempo, il laboratorio contribuisce, con metodologie appropriate e interventi mirati alla riduzione dello svantaggio culturale e sociale dei ragazzi, anche dei più difficili, e al potenziamento educativo e cognitivo di tutti gli allievi.</p> <p>Condizione fondamentale per un utilizzo ottimale del laboratorio di drammatizzazione non sarà, pertanto, la buona riuscita del prodotto finale ma, la partecipazione dell'allievo a tutto l'iter didattico che gli consenta, anche attraverso occasioni socializzanti e di interazione all'interno di un gruppo, un equilibrato sviluppo della sua personalità.</p>
--	--

Le attività formative si svolgeranno dal mese di marzo 2025 al mese di maggio 2025 in orario pomeridiano e il sabato mattina secondo la calendarizzazione stabilita dall'Istituzione Scolastica.

L'iscrizione al modulo (gratuito) non è obbligatoria, ma se effettuata, assume carattere di obbligatorietà per la frequenza.

I genitori degli studenti interessati dovranno compilare la domanda di partecipazione allegata.

Come da progetto approvato, il numero massimo di alunni per ciascun modulo è di 15 (quindici).

Le candidature si valuteranno secondo i criteri deliberati OO. CC. :

Individuazione, al fine di garantire la maggiore efficacia del risultato, da parte dei team docenti e dei consigli degli alunni che evidenziano fragilità negli apprendimenti, esposizione alla dispersione scolastica, condizioni socio-familiari delicate in base all'analisi del fabbisogno per il potenziamento delle competenze, la motivazione e l'accompagnamento.

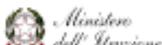
Verranno accolte e considerate valide le prime iscrizioni pervenute brevi manu presso gli uffici di segreteria, per il tramite dei docenti esperti e tutor, entro e non oltre giorno 17 marzo 2025 alle ore 11.00.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Luisa Lo Manto)

firma autografa sostituita a mezzo stampa Ex
art.3, comma 2 D.Lgs.39/93

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



#NEXTGENERATIONITALIA



ISTITUTO COMPRENSIVO LA PIRA – GENTILUOMO
Via Gerobino Pilli - Camaro - Messina tel. 090/673223
C.F. 97093530836 - e -mail: meic864003@istruzione.it
Sito web: www.iclapiragentiluomo.edu.it
Pec: meic864003@pec.istruzione.it

Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza Missione 4: Istruzione E Ricerca Componente 1 – Potenziamento dell’offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università - Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica. Iniziative di formazione per la riduzione dei divari negli apprendimenti nell’ambito dell’Agenda Sud (D.M. 176/2023). - **PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI**

CNP: M4C1I1.4-2023-1362-P-50150 - CUP:
H44D21000530006

**Progetto “ABC: Abilità multilingue, matematiche e
laboratoriali”**

Alla Dirigente Scolastica IC La Pira
Gentiluomo

**OGGETTO: AUTORIZZAZIONE DEGLI ALUNNI ALLA PARTECIPAZIONE ai *PERCORSI FORMATIVI E
LABORATORIALI CO-CURRICULARI*.**

Autorizzazione per la partecipazione ai moduli

I sottoscritti _____ e _____ genitori

dell’alunno/a _____, nato/a a _____ il

_____ frequentante la classe _____ PLESSO _____

C.F. _____

AUTORIZZANO

Il/la proprio/a figlio/a a frequentare le lezioni dei moduli sotto indicati e autorizzano la Scuola al trattamento dei dati personali per i fini istituzionali richiesti, nel rispetto della L.675/96, del D.Lgs.196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, consapevoli che il proprio figlio è stato individuato dal team docenti al fine di migliorare gli apprendimenti e stimolare la frequenza scolastica.

PROGETTO	NUMERO ORE	CLASSI COINVOLTE	N. ALUNNI PARTECIPANTI	PERIODO
“Non ti fermare...ma balla”	30	quarte e quinte	9 alunni	Marzo/Maggio
“IN...Canto”	30	quarte e quinte	9 alunni	Marzo/Maggio
“Dire-Fare-Teatrare”	30	quarte e quinte	9 alunni	Marzo/Maggio
DATA	FIRMA DEL GENITORE			